

Hosanna!

from the Easter Celebration COME, FOLLOW ME!
Mixed Chorus and Piano

Almeda Berkey

Jackson Berkey

Joyously $\text{♩} = 84-100$
 (shouted) *ff*

Soprano
 Ho-san-na!

Alto
 Ho-san-na!

Tenor
 Ho-san-na!

Bass
 Ho-san-na!

Piano
sempre staccato
f *cresc.*
 Accent left hand throughout

(A)

p

Ho - san - na! Ho - san - na! _____

p

Ho - san - na! _____ Ho - san - na! _____

(A)

ff *p marcato*

Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! _____ Come_

_____ Ho - san - na! _____ Ho - san - na! Come_

mf

mf

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major).

(B)

_____ praise the Lord! Ho - san - na! Ho - san - na! _____ Come_

_____ praise the Lord! Ho - san - na! _____ Ho - san - na! Come_

f (marcato)

Ho - san - na! _____ Ho - san - na! Come_

f (marcato)

Ho - san - na! _____ Ho - san - na! Come_

(B)

Piano accompaniment for the second system, continuing with the same key signature and tempo markings.

— praise the Lord! *ff* Ho - san - na! Ho - san - na! Come

— praise the Lord! *ff* Ho - san - na! Ho - san - na! Come

— praise the Lord! *ff* Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Come

— praise the Lord! *ff* Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Come

ff

— praise the Lord!

— praise the Lord!

— praise the Lord!

— praise the Lord!

ff